

NOTE EXPLICATIVE SYNTHETIQUE :

Projet Artistique à Villiers le Bel – association Art'Tot Et Cécile Baudoncourt, artiste plasticienne - 2008

Descriptif de l'action envisagée : Projet d'arts plastiques (dessin, gravure)

Création artistique originale, avec la participation des enfants et adolescents de L'école Primaire Jean Moulin et le Collège de Villiers Le Bel.

Ecole primaire : création de multiples « empreintes » de pas (pieds, chaussures), gravures à coller l'une derrière l'autre aux sols, aux murs, aux plafonds pour créer des « chemins, des parcours » qui se retrouvent dans la cour pour former un gros disque. A l'intérieur je dessinerai une foule de visages. Ce cercle peut évoquer la Terre, où nous sommes tous et que nous parcourons. (œuvres éphémères).

(Référence à G. Penonne, Hunderwasser, Land Art...

Collège : Création d'une grande fresque de dessins et de gravures multiples de visages, temporaire sur vitres et murs, mélangeant les réalisations des jeunes et mes dessins (de foule). Sous forme de grand rouleau de papier (ou petits rouleaux : ex ; papier rouleau scotch) à dérouler et à accrocher dans les lieux de passages (couloirs, portes) ou à dessiner et à imprimer sur vitres . (œuvres éphémères)

Références : L.Vinci, H. Daumier, P.Picasso, F.Bacon, Keith Haring, L. Freud ... la Bande Dessinée, les Mangas...

Objectifs, effets attendus :

Découvrir l'art contemporain par une technique d'impression, un savoir faire, un artiste et sa façon de travailler, un « savoir être », pratiquer, faire, manifester sa dextérité, son autonomie, sa réflexion, aller d'un bout à l'autre d'un projet, finaliser, partager un projet commun, échanger et respecter l'autre, l'espace, prendre conscience de l'espace d'une dans l'espace, du multiples possibles, comment traduire , représenter ? Développer la curiosité, l'imaginaire, se concentrer, se laisser aller, prendre des risques plastiques, Expérimenter ...

L'émotion, le questionnement sur soi, les autres, l'espace, le doute, la satisfaction, l'émerveillement, le partage, le respect, l'ouverture d'esprit...

Moyens à mettre en œuvre :

Définir un programme :

Ecole Primaire : 6 séances de 2 heures : partagées entre l'atelier en classe et l'artiste et en atelier périscolaire avec l'artiste. Plus 10 heures pour l'artiste en création : Peinture : « foule » au sol dans la cour : peinture pour sol extérieur avant, pendant ou après les séances atelier arts plastiques.

-1^{er} jour : se présenter (l'artiste et son travail artistique), présenter le projet artistique « pas à pas autour de la terre », évoquer les grandes étapes du projet de gravures « in situ »,

-Proposer des idées, des dessins sur le sujet « empreinte de pas », sur le voyage, la terre. Récolter du matériel lié au sujet (cartes postales de voyages, paysages variés, peuples différents, la terre et ce qu'elle contient : vaste mais c'est un choix personnel à faire.)

-Préparer le matériel (voir liste) de gravure sur terre avant l'atelier : préparer des boules de terres (grosses comme un pamplemousse), le papier, les outils. En atelier : Aplatir. Faire l'empreinte de son pied, sa chaussure et graver autour et dedans avec différents outils. Imprimer. Et coller au sol ou mur (pré-nettoyer auparavant) au fur et à mesure des séances.

Collège : 5 séances de 2 heures

-1^{er} jour : réalisations d' »autoportrait « en dessins de son propre visage avec de multiples outils (mine de plomb, craie, pastel, plume, sur différents supports (papier, verre, polystyrène...) en noir, de différentes façons de dessiner (rapide, lentement, sans lever le crayon, au trait, en lignes courbes, sans regarder sa feuille...) jusqu'à essayer de découvrir son « propre graphisme », sa « propre écriture graphique », pouvant tendre à juste un visage stéréotypé, juste une trace -comme les personnages stéréotypés dans mes dessins de foule- sur des feuilles A4 et sur les rouleaux.

-les jours suivants : report de dessins sur plaque de polystyrène et impressions multiples et variées (décalages, superpositions...) sur papier et vitres de portes de passages.

Continuation des dessins, collages des dessins sur grand rouleau au fur et à mesure des séances.

Lieu(x) de réalisations envisagées :

Les sols, murs, vitres des couloirs des établissements et la cour.